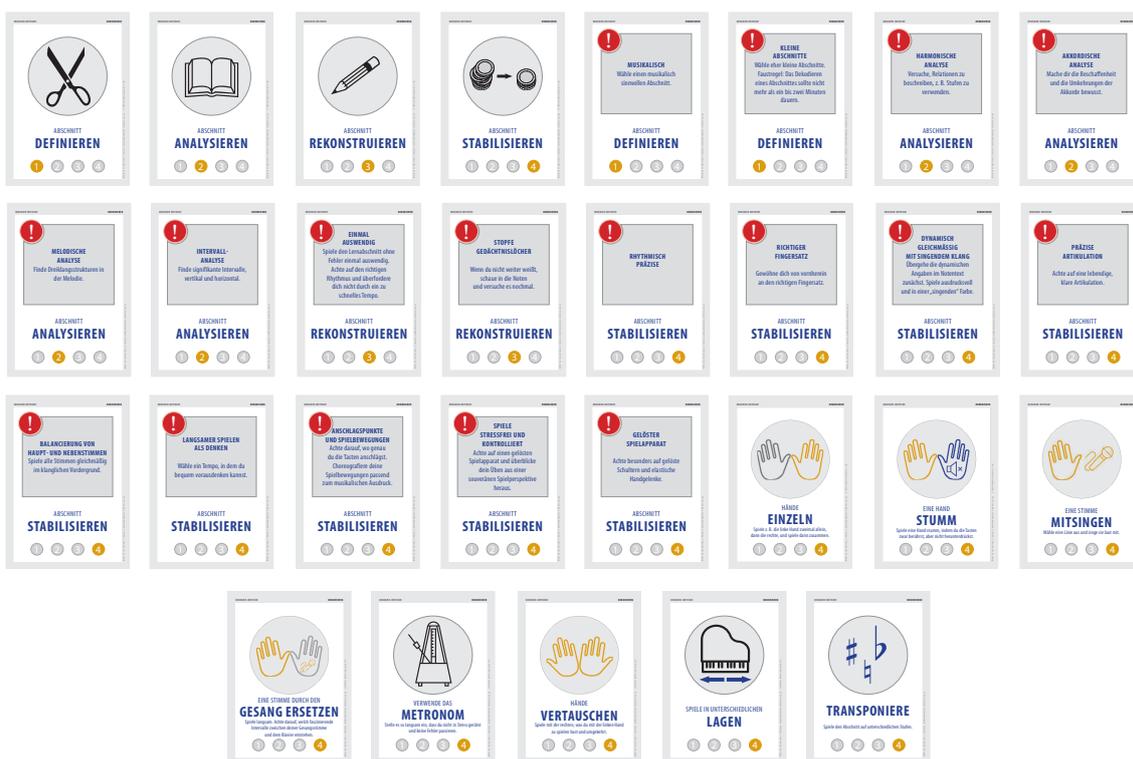


# LERNKARTEN

# DEKODIER-METHODE

29 Lernkarten:



Ergänzendes Material zum Buch

EP11511 *Klaviermethodik* von Christian A. Pohl

Die Verwendung der Lernkarten ist ausschließlich in Zusammenhang mit einem legal erworbenen Exemplar des Buches EP11511 *Klaviermethodik* von Christian A. Pohl zugelassen. Jegliche weitere Verbreitung oder Vervielfältigung in digitaler oder gedruckter Form ist ohne vorherige schriftliche Genehmigung des Verlages nicht gestattet. Alle Rechte vorbehalten.



ABSCHNITT  
**DEFINIEREN**

- 1
- 2
- 3
- 4



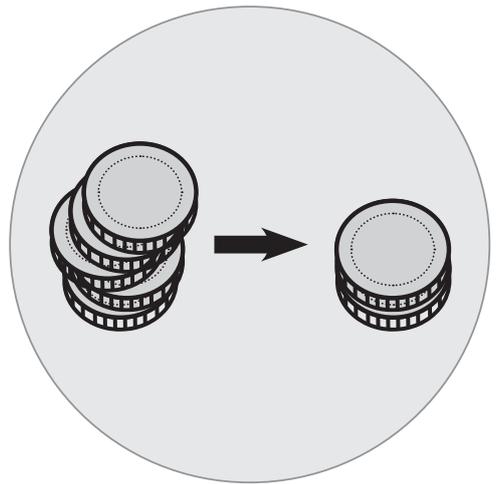
ABSCHNITT  
**ANALYSIEREN**

- 1
- 2
- 3
- 4



ABSCHNITT  
**REKONSTRUIEREN**

- 1
- 2
- 3
- 4



ABSCHNITT  
**STABILISIEREN**

- 1
- 2
- 3
- 4



**MUSIKALISCH**  
Wähle einen musikalisch  
sinnvollen Abschnitt.

ABSCHNITT  
**DEFINIEREN**



**KLEINE  
ABSCHNITTE**  
Wähle eher kleine Abschnitte.  
Faustregel: Das Dekodieren  
eines Abschnittes sollte nicht  
mehr als ein bis zwei Minuten  
dauern.

ABSCHNITT  
**DEFINIEREN**



**HARMONISCHE  
ANALYSE**  
Versuche, Relationen zu  
beschreiben, z. B. Stufen zu  
verwenden.

ABSCHNITT  
**ANALYSIEREN**



**AKKORDISCHE  
ANALYSE**  
Mache dir die Beschaffenheit  
und die Umkehrungen der  
Akkorde bewusst.

ABSCHNITT  
**ANALYSIEREN**





## MELODISCHE ANALYSE

Finde Dreiklangsstrukturen in  
der Melodie.

ABSCHNITT

# ANALYSIEREN



## INTERVALL- ANALYSE

Finde signifikante Intervalle,  
vertikal und horizontal.

ABSCHNITT

# ANALYSIEREN



## EINMAL AUSWENDIG

Spiele den Lernabschnitt ohne  
Fehler einmal auswendig.  
Achte auf den richtigen  
Rhythmus und überfordere  
dich nicht durch ein zu  
schnelles Tempo.

ABSCHNITT

# REKONSTRUIEREN



## STOPFE GEDÄCHTNISLÖCHER

Wenn du nicht weiter weißt,  
schaue in die Noten  
und versuche es nochmal.

ABSCHNITT

# REKONSTRUIEREN





**RHYTHMISCH  
PRÄZISE**

ABSCHNITT

**STABILISIEREN**



**RICHTIGER  
FINGERSATZ**

Gewöhne dich von vornherein  
an den richtigen Fingersatz.

ABSCHNITT

**STABILISIEREN**



**DYNAMISCH  
GLEICHMÄSSIG  
MIT SINGENDEM KLANG**  
Übergehe die dynamischen  
Angaben im Notentext  
zunächst. Spiele ausdrucksvoll  
und in einer „singenden“ Farbe.

ABSCHNITT

**STABILISIEREN**



**PRÄZISE  
ARTIKULATION**

Achte auf eine lebendige,  
klare Artikulation.

ABSCHNITT

**STABILISIEREN**





## BALANCIERUNG VON HAUPT- UND NEBENSTIMMEN

Spiele alle Stimmen gleichmäßig  
im klanglichen Vordergrund.

ABSCHNITT

# STABILISIEREN



## LANGSAMER SPIELEN ALS DENKEN

Wähle ein Tempo, in dem du  
bequem vorausdenken kannst.

ABSCHNITT

# STABILISIEREN



## ANSCHLAGSPUNKTE UND SPIELBEWEGUNGEN

Achte darauf, wo genau  
du die Tasten anschlägst.  
Choreografiere deine  
Spielbewegungen passend  
zum musikalischen Ausdruck.

ABSCHNITT

# STABILISIEREN



## SPIELE STRESSFREI UND KONTROLLIERT

Achte auf einen gelösten  
Spielapparat und überblicke  
dein Üben aus einer  
souveränen Spielperspektive  
heraus.

ABSCHNITT

# STABILISIEREN





## GELÖSTER SPIELAPPARAT

Achte besonders auf gelöste  
Schultern und elastische  
Handgelenke.

ABSCHNITT

## STABILISIEREN



HÄNDE

## EINZELN

Spiele z. B. die linke Hand zweimal allein,  
dann die rechte, und spiele dann zusammen.



EINE HAND

## STUMM

Spiele eine Hand stumm, indem du die Tasten  
zwar berührst, aber nicht herunterdrückst.



EINE STIMME

## MIT SINGEN

Wähle eine Linie aus und singe sie laut mit.





## EINE STIMME DURCH DEN GESANG ERSETZEN

Spiele langsam. Achte darauf, welche faszinierende  
Intervalle zwischen deiner Gesangsstimme  
und dem Klavier entstehen.



## VERWENDE DAS METRONOM

Stelle es so langsam ein, dass du nicht in Stress gerätst  
und keine Fehler passieren.



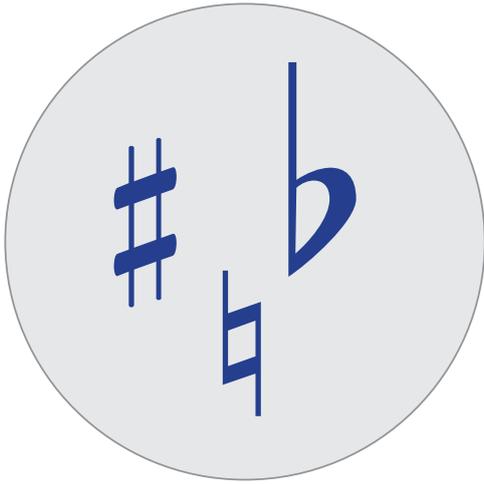
## HÄNDE VERTAUSCHEN

Spiele mit der rechten, was du mit der linken Hand  
zu spielen hast und umgekehrt.



## SPIELE IN UNTERSCHIEDLICHEN LAGEN





# TRANSPONIERE

Spiele den Abschnitt auf unterschiedlichen Stufen.

- 1
- 2
- 3
- 4