



LERNKARTEN

SCHWARZ-WEISS-METHODE

9 Lernkarten:



Ergänzendes Material zum Buch
EP11511 *Klaviermethodik* von Christian A. Pohl

Die Verwendung der Lernkarten ist ausschließlich in Zusammenhang mit einem legal erworbenen Exemplar des Buches EP11511 *Klaviermethodik* von Christian A. Pohl zugelassen. Jegliche weitere Verbreitung oder Vervielfältigung in digitaler oder gedruckter Form ist ohne vorherige schriftliche Genehmigung des Verlages nicht gestattet. Alle Rechte vorbehalten.

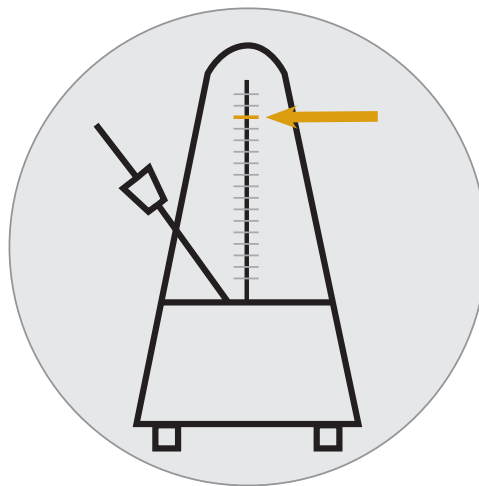


STIMME

AUSWÄHLEN

1 2 3

Icon: © 2010-2022 Freepik Company S.L. EP 11511 Christian A. Pohl, Klavermethodik © 2022 by C. F. Peters Ltd & Co. KG, Leipzig

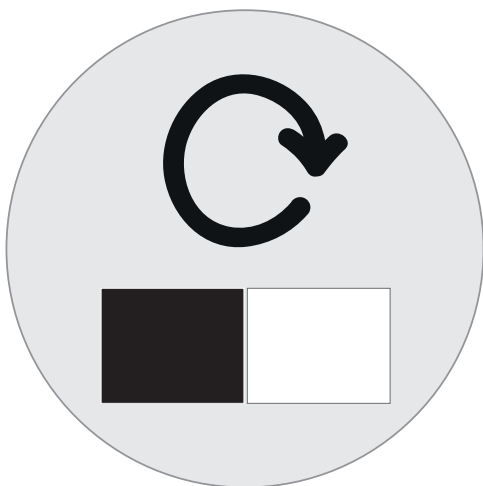


TEMPO

BESTIMMEN

1 2 3

Icon: © 2010-2022 Freepik Company S.L. EP 11511 Christian A. Pohl, Klavermethodik © 2022 by C. F. Peters Ltd & Co. KG, Leipzig



SCHWARZ-WEISS

ÜBEN

1 2 3

Icon: © 2010-2022 Freepik Company S.L. EP 11511 Christian A. Pohl, Klavermethodik © 2022 by C. F. Peters Ltd & Co. KG, Leipzig



MAXIMALE AMPLITUDE

Suche die Extreme sowohl im *ppp* als auch im *fff*.
Gehe an deine Grenzen und darüber hinaus.

SCHWARZ-WEISS

ÜBEN

1 2 3

Icon: © 2010-2022 Freepik Company S.L. EP 11511 Christian A. Pohl, Klavermethodik © 2022 by C. F. Peters Ltd & Co. KG, Leipzig



SPIELGEFÜHL

Finde dieses ganz besondere Spielgefühl, bei dem die im Hintergrund liegenden Töne „schwerelos“ mit dem Handgelenk und die im Vordergrund liegende Stimme tief mit Gewicht geformt wird.

SCHWARZ-WEISS ÜBEN

1

2

3



HINTERGRUND WAHRNEHMEN

Die im Vordergrund liegende Stimme ist ohnehin sehr präsent. Höre deshalb besonders gut auf die im Hintergrund liegenden Stimmen. Verliere keinen Ton!

SCHWARZ-WEISS ÜBEN

1

2

3



VERTIKALE PRÄZISION

Achte darauf, dass alle Stimmen präzise zusammen klingen und nichts „klappert“. Gleiche unterschiedliche Schwingungsfrequenzen aus.

SCHWARZ-WEISS ÜBEN

1

2

3



LANGSAMES TEMPO

Wähle ein recht langsames Tempo, damit du die Entfaltung der Obertöne, den leuchtenden Klang der hell gespielten Töne und das besondere Spielgefühl gut wahrnehmen kannst.

SCHWARZ-WEISS ÜBEN

1

2

3

**FARBREIN**

Achte darauf, dass du die beiden Klangebenen so gleichmäßig wie möglich spielst. Spiele sie farbrein und mit einem singenden Klang.

SCHWARZ-WEISS

ÜBEN

1

2

3