

LERNKARTEN

RAUM-METHODE

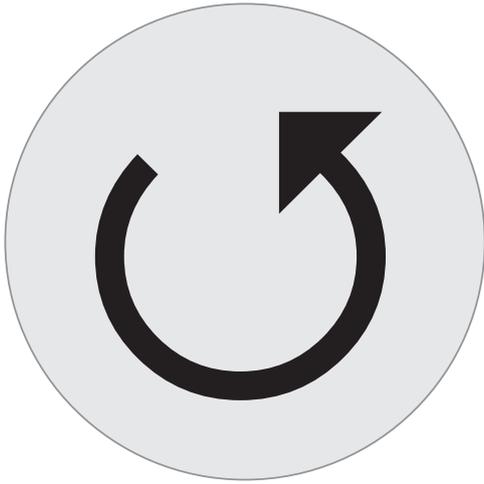
10 Lernkarten:



Ergänzendes Material zum Buch

EP11511 *Klaviermethodik* von Christian A. Pohl

Die Verwendung der Lernkarten ist ausschließlich in Zusammenhang mit einem legal erworbenen Exemplar des Buches EP11511 *Klaviermethodik* von Christian A. Pohl zugelassen. Jegliche weitere Verbreitung oder Vervielfältigung in digitaler oder gedruckter Form ist ohne vorherige schriftliche Genehmigung des Verlages nicht gestattet. Alle Rechte vorbehalten.



PERPETUUM MOBILE

FINDE EINE GEEIGNETE FIGUR

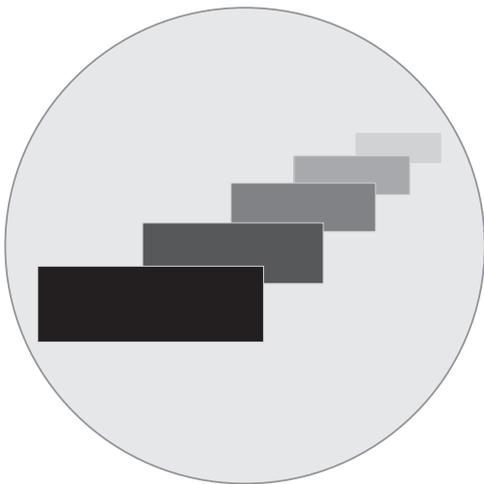
- 1
- 2
- 3



ABSTUFUNGEN

FESTLEGEN

- 1
- 2
- 3



FARBlich KONSISTENT

SPIELEN

- 1
- 2
- 3



KONTINUIERLICHER SPIELFLUSS

Spiele ohne Unterbrechung, damit du den Wechsel der Farbintensitäten gut wahrnehmen kannst.

FARBlich KONSISTENT

SPIELEN

- 1
- 2
- 3



**DEUTLICHE
ABSTUFUNGEN**

Achte auf einen klar hörbaren Unterschied in den verschiedenen Klangintensitäten.

**FARBlich KONSISTENT
SPIELEN**

- 1
- 2
- 3



FARBREIN

Achte darauf, farbrein zu spielen. Vermeide *crescendi* oder *decrescendi* und bemühe dich um wunderschöne Ebenmäßigkeit.

**FARBlich KONSISTENT
SPIELEN**

- 1
- 2
- 3



**MAXIMALES
KLANGSPEKTRUM**

Beginne klanglich beim äußersten Minimum und gehe bis zum äußersten Maximum.

**FARBlich KONSISTENT
SPIELEN**

- 1
- 2
- 3



TEMPO REDUZIEREN

Spiele in einem so langsamen Tempo, dass du jede Note bewusst in ihrer Farbebene wahrnehmen kannst.

**FARBlich KONSISTENT
SPIELEN**

- 1
- 2
- 3



ASSOZIATION

Hilfreich ist nicht nur die räumliche Vorstellung, sondern auch eine Charakterbeschreibung der einzelnen Farbtintensitäten.

- 1 Staub (Minimum)
- 2 Relief
- 3 Leuchtturm
- 4 präsender
- 5 selbstbewusster
- 6 kraftvoll
- 7 maximal

1

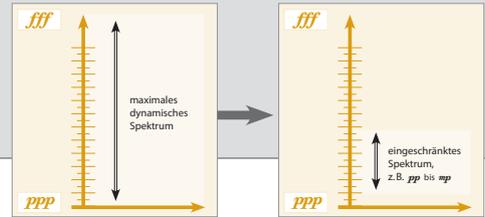
2

3



VARIATION

Du kannst die Methode variieren, indem du den zu verwendenden Farbraum enger absteckst.



ABSTUFUNGEN FESTLEGEN

1

2

3