

# LERNKARTEN

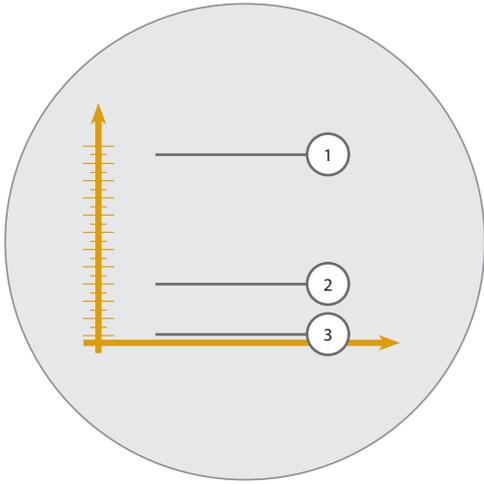
# KLANGEBENEN-METHODE

7 Lernkarten:



## Ergänzendes Material zum Buch EP11511 *Klaviermethodik* von Christian A. Pohl

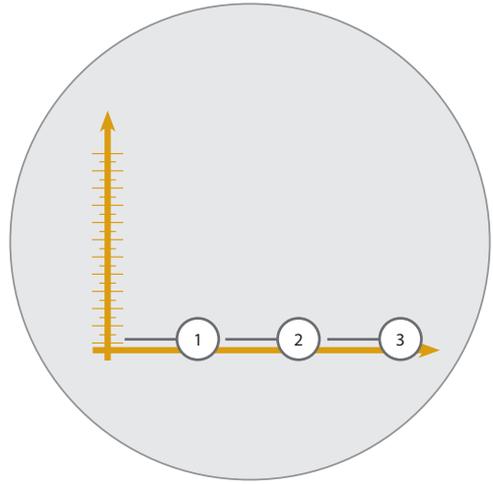
Die Verwendung der Lernkarten ist ausschließlich in Zusammenhang mit einem legal erworbenen Exemplar des Buches EP11511 *Klaviermethodik* von Christian A. Pohl zugelassen. Jegliche weitere Verbreitung oder Vervielfältigung in digitaler oder gedruckter Form ist ohne vorherige schriftliche Genehmigung des Verlages nicht gestattet. Alle Rechte vorbehalten.



# KLANGEBENEN

DEFINIEREN UND HIERARCHISIEREN

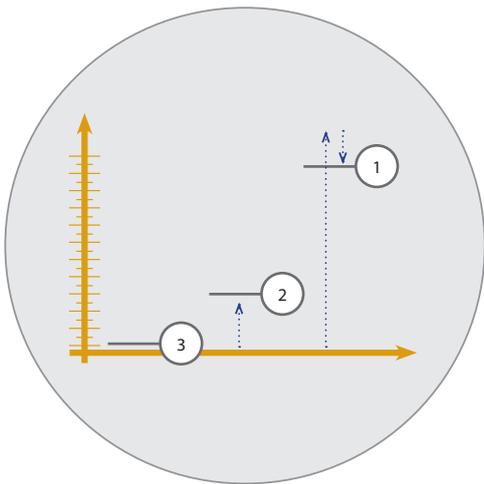
- 1
- 2
- 3



# KLANGINTENSITÄTEN

MINIMIEREN

- 1
- 2
- 3



# KLANGEBENEN

SCHRITTWEISE ANHEBEN

- 1
- 2
- 3



## HAUPTSTIMME ZUM SCHLUSS

Führe zunächst die im Hintergrund liegenden Stimmen in ihre Zielebene. Es hilft, die Hauptstimme zunächst zum Maximum und dann in die Zielstufe zu führen.

# KLANGEBENEN

STUFENWEISE VERSCHIEBEN

- 1
- 2
- 3



## FARBlich KONSISTENT

Die Klangebene sollte möglichst in einer Farbe erklingen. Vermeide daher *crescendi/decrescendi*.

# KLANGEBENEN

## STUFENWEISE VERSCHIEBEN

1

2

3



## IMMER NUR EINE KLANGEBENE

Verändere immer nur eine Klangebene und höre dich in die immer neuen Klangbilder ein.

# KLANGEBENEN

## STUFENWEISE VERSCHIEBEN

1

2

3



## TEMPO ANPASSEN

Wähle das Tempo stets so, dass du alles kontrollieren kannst und dich nicht überforderst.

# KLANGEBENEN

## STUFENWEISE VERSCHIEBEN

1

2

3