

# LERNKARTEN

# MIKRODYNAMIK-METHODE

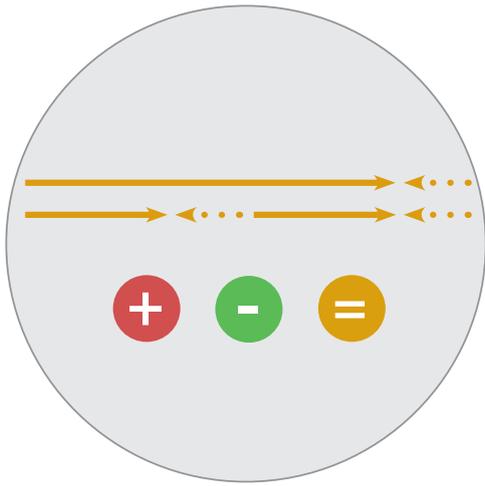
10 Lernkarten:



Ergänzendes Material zum Buch

EP11511 *Klaviermethodik* von Christian A. Pohl

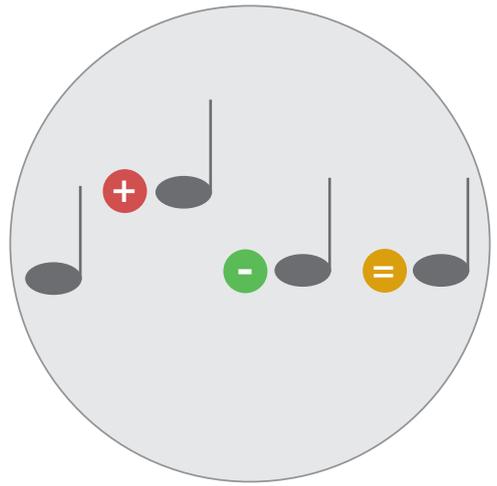
Die Verwendung der Lernkarten ist ausschließlich in Zusammenhang mit einem legal erworbenen Exemplar des Buches EP11511 *Klaviermethodik* von Christian A. Pohl zugelassen. Jegliche weitere Verbreitung oder Vervielfältigung in digitaler oder gedruckter Form ist ohne vorherige schriftliche Genehmigung des Verlages nicht gestattet. Alle Rechte vorbehalten.



# PHRASIERUNG

KONZEPT ENTWICKELN

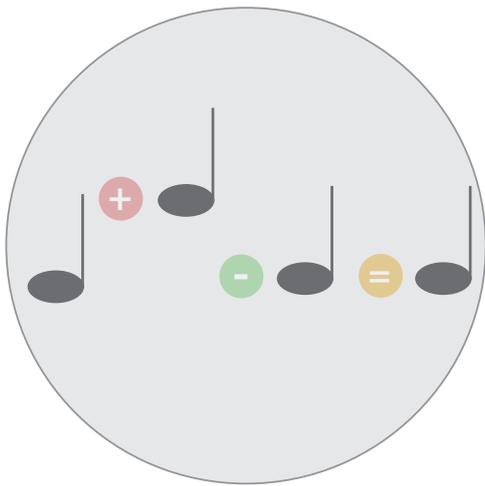
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5



# RELATIONEN

## LAUT SPRECHEN

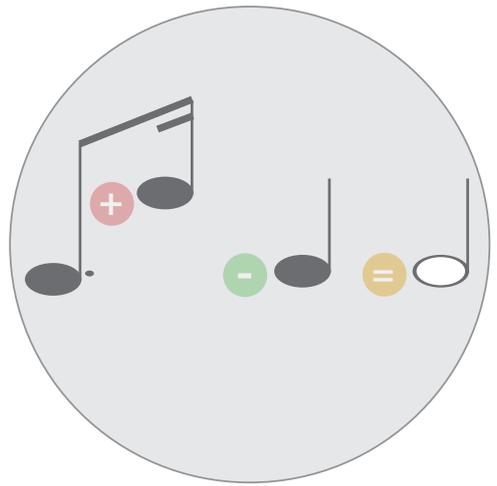
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5



# RELATIONEN

## INNERLICH SPRECHEN

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5



# RHYTHMUS

## HINZUFÜGEN

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5



## PULS VERGRÖßERN

### IN KONTEXT EINBETTEN

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5



**DEUTLICH**  
Achte auf deutlich hörbare  
Farbänderungen.

## RELATIONEN

### UMSETZEN

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5



**GESAMTES  
FARBSPEKTRUM**  
Verwende anfangs das  
gesamte Farbspektrum  
von *pp* bis *ff*. Darauf  
aufbauend kannst du  
auch gezielt ein engeres  
Farbspektrum wählen.

## RELATIONEN

### UMSETZEN

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5



**VERBALISIEREN**  
Verbalisiere die Relation mit  
„weniger“, „gleich“ oder „mehr“,  
bevor du die nächste Note spielst.  
Sprich in der gewünschten  
Tonintensität! Sprich emotional!

## RELATIONEN

### UMSETZEN

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

**CHECK**

Höre genau zu, ob dein Spiel auch dem entspricht, was du sprechend angekündigt hast, ob es auch wirklich „mehr“ oder „weniger“ ist.

**RELATIONEN  
UMSETZEN****GLEICHMÄSSIGE  
VERTEILUNG**

Achte auf eine gleichmäßige Verteilung der Farbtensitäten, damit dir am Ende der Phrase nicht „die Luft ausgeht“.

**RELATIONEN  
UMSETZEN**