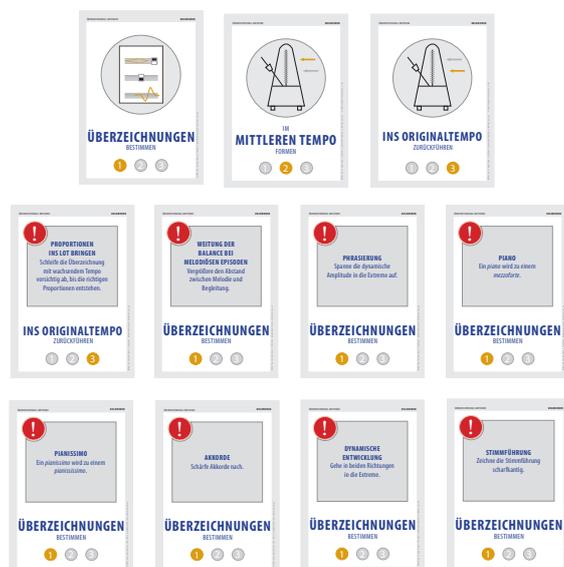


LERNKARTEN

ÜBERZEICHNUNGS-METHODE

11 Lernkarten:



Ergänzendes Material zum Buch

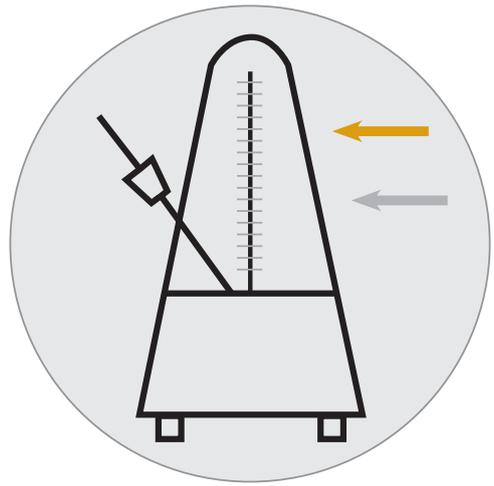
EP11511 *Klaviermethodik* von Christian A. Pohl

Die Verwendung der Lernkarten ist ausschließlich in Zusammenhang mit einem legal erworbenen Exemplar des Buches EP11511 *Klaviermethodik* von Christian A. Pohl zugelassen. Jegliche weitere Verbreitung oder Vervielfältigung in digitaler oder gedruckter Form ist ohne vorherige schriftliche Genehmigung des Verlages nicht gestattet. Alle Rechte vorbehalten.



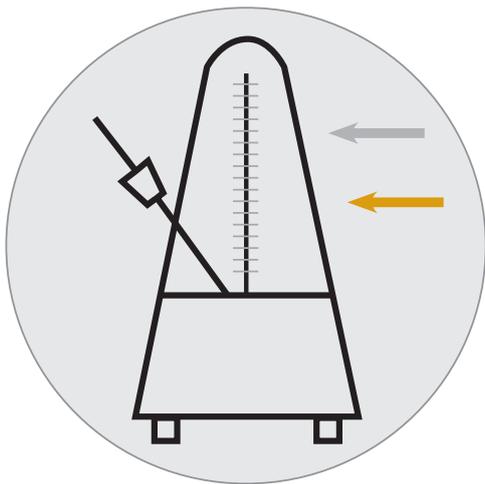
ÜBERZEICHNUNGEN BESTIMMEN

- 1
- 2
- 3



IM MITTLEREN TEMPO FORMEN

- 1
- 2
- 3



INS ORIGINALTEMPO ZURÜCKFÜHREN

- 1
- 2
- 3



**PROPORTIONEN
INS LOT BRINGEN**
Schleife die Überzeichnung
mit wachsendem Tempo
vorsichtig ab, bis die richtigen
Proportionen entstehen.

INS ORIGINALTEMPO ZURÜCKFÜHREN

- 1
- 2
- 3



**WEITUNG DER
BALANCE BEI
MELODIÖSEN EPISODEN**

Vergrößere den Abstand
zwischen Melodie und
Begleitung.

ÜBERZEICHNUNGEN

BESTIMMEN



PHRASIERUNG

Spanne die dynamische
Amplitude in die Extreme auf.

ÜBERZEICHNUNGEN

BESTIMMEN



PIANO

Ein *piano* wird zu einem
mezzoforte.

ÜBERZEICHNUNGEN

BESTIMMEN



PIANISSIMO

Ein *pianissimo* wird zu einem
pianississimo.

ÜBERZEICHNUNGEN

BESTIMMEN





AKKORDE

Schärfe Akkorde nach.

ÜBERZEICHNUNGEN

BESTIMMEN



**DYNAMISCHE
ENTWICKLUNG**

Gehe in beiden Richtungen
in die Extreme.

ÜBERZEICHNUNGEN

BESTIMMEN



STIMMFÜHRUNG

Zeichne die Stimmführung
scharfkantig.

ÜBERZEICHNUNGEN

BESTIMMEN

