



LERNKARTEN

KONTURIERUNGS-METHODE

6 Lernkarten:



Ergänzendes Material zum Buch
EP11511 *Klaviermethodik* von Christian A. Pohl

Die Verwendung der Lernkarten ist ausschließlich in Zusammenhang mit einem legal erworbenen Exemplar des Buches EP11511 *Klaviermethodik* von Christian A. Pohl zugelassen. Jegliche weitere Verbreitung oder Vervielfältigung in digitaler oder gedruckter Form ist ohne vorherige schriftliche Genehmigung des Verlages nicht gestattet. Alle Rechte vorbehalten.



REDUKTION

ANFERTIGEN

1 2



MAKROSKOPISCHES

WIEDERHOLEN

1 2



AUSWENDIG

Lerne die Reduktion auswendig,
damit du dich ganz dem Ausdruck
widmen kannst.

MAKROSKOPISCHES

WIEDERHOLEN

1 2



FREIER FINGERSATZ

Wähle einen bequemen
Fingersatz, der „gut klingt“
und es dir einfach macht, die
Konturen zu spielen.

MAKROSKOPISCHES

WIEDERHOLEN

1 2

**AUSDRUCKSSTARK**

Bemühe dich, die Kontur im Hinblick auf Dynamik und Agogik so ausdrucksstark wie möglich zu zeichnen.

MAKROSKOPISCHES

WIEDERHOLEN

**SINGEN UND
DIRIGIEREN**

Singe laut und ausdrucksstark mit, während du spielst.
Dirigiere!
Fühle dich ein und erlebe die Musik.

MAKROSKOPISCHES

WIEDERHOLEN

